

Date	Jeudi 3 novembre 2011
Support	La Vanguardia Presse écrite espagnole de périodicité quotidienne
Titre	Una feria Casablanca-Barcelona

JUEVES, 3 NOVIEMBRE 2011

LA VANGUARDIA 35

Cultura

La cita quiere ser un puente cultural entre Oriente y Occidente

Una feria Casablanca-Barcelona

La nueva Top Twentyfive exhibirá arte mediterráneo y africano en el 2012



Multinacional. La galería Venise Cadre, de Casablanca, es una de las que a mediados de mes participarán en la cita marroquí, que dará cobijo a salas de diversos países

TERESA SÉSÉ
Barcelona

La crisis no parece haber paralizado después de todo el mercado del arte, y las nuevas ferias proliferan por todo el mundo, eso sí, cada vez más vez más especializadas, abiertas y deseosas de entrar en contacto con los mercados emergentes. Por ejemplo, el mundo árabe. La última en llegar se llama Top Twentyfive, su área de actuación es el arte que se produce en África y todo el área del Mediterráneo y se celebrará alternativamente en Casablanca, desde donde dará el pistoletazo de salida el próximo día 16 de noviembre, y Barcelona (en el 2012). La idea es la de una feria-puente Oriente-Occidente cuyo asentamiento en dos sedes responde a su vez a un objetivo doble: satisfacer desde Casablanca a un mercado en expansión, especialmente el de la burguesía marroquí, y acercar desde Barcelona al coleccionista europeo el arte de países como Marruecos, Túnez, Libia, Senegal o Egipto, sin las barreras arancelarias que lo encarecen.

El proyecto de la feria Top Twentyfive, que está asociada a un foro sobre las industrias culturales de África y el Mediterráneo, lo impulsa la Fundación Temas de Arte y está dirigida por su presidente, Víctor del Campo, comisario de exposiciones y fundador, entre otras, de Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Con-

temporáneo que se celebra en Madrid. "Des de que empezamos a trabajar en el proyecto ha habido varias ciudades aspirantes a ser sede europea de la feria, co-

DOS SEDES
La nueva feria tendrá una periodicidad anual y se celebrará de forma alternativa

PRIMERA CITA
Asociada a un foro sobre industrias culturales, arranca el día 16 en Casablanca

mo Marsella, o, en el caso de España, Málaga, Alicante y Valencia, pero nosotros siempre hemos tenido claro que su ubicación idónea era Barcelona", apunta Víctor del Campo, quien, para esta primera edición que comienza dentro de dos semanas en Casablanca, ha contado con el apoyo de importantes instituciones tanto de España (Ministerio de Cultura, Embajada de España e Instituto Cervantes) como de Marruecos. Del Campo se habría puesto ya en contacto con representantes de la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona, "que en principio me han manifestado su interés. Necesito su apoyo, pero soy consciente de la coyuntura económica; no son tiempos para pedir dinero y éste



Obras. Idali (las dos obras superiores) y Malika Aguezny son dos de los artistas que participan

no va a ser un obstáculo, pero podríamos llegar a acuerdos como la cesión de espacios, por ejemplo", precisa el director. Víctor del Campo se encuentra estos días de mudanza. La Fundación Temas de Arte se traslada de Madrid a Casablanca, "porque queremos huir de posturas colonialistas, la apuesta es por el arte africano y pensamos que nada mejor que hacerlo desde África". Y añade que la eferescencia que se vive actualmente en la ciudad marroquí le recuerda "a la España de los 80, momento en el que se pusieron en marcha importantes proyectos culturales". Esta feria es la segunda que se establece en Marruecos tras la de Marrakesh, cuya segunda edición acaba de clausurarse, y la tercera en todo el continente africano (Johannesburgo). "Si abres el mapa al mundo árabe sólo encuentras dos más: Abu Dhabi y Dubai. ¿Cuántas hay en Europa? ¿50? ¿60?"

Pese al título, ese Top 25, ya que, efectivamente, en esta primera cita son 25 las seleccionadas, la feria no se impone ningún tope de crecimiento más allá de la calidad de las galerías. En su comité de selección figuran profesionales de tanto prestigio como Catherine David, y entre las galerías participantes, en su mayoría marroquíes, figuran también White Box, de Nueva York, Soledad Lorenzo de Madrid, Anita Beckers de Frankfurt y La Galería, de Barcelona.

LEA OTRAS INFORMACIONES SOBRE FERIAS EN BARCELONA
www.lavanguardia.com/hemeroteca

UNA VIEJA ASPIRACIÓN

El proyecto de un gran acontecimiento pierde fuelle

El anuncio de una nueva feria dedicada al arte africano y del Mediterráneo -cuya ubicación está por determinar- llega en un momento en el que galeristas, políticos y la propia Fira de Barcelona parecen haber perdido fuelle (o entusiasmo) en su viejo empeño de impulsar una gran cita que pusiera la ciudad en el mapa de las grandes ferias internacionales. Desde Fira de Barcelona, que encargó un informe a Vicente Todolí (ex director de la Tate



Vídeo de Marco Brambilla en la última edición de Loop

Modern), se insiste en que el proyecto sigue ahí, sobre la mesa, pendiente de un estudio de viabilidad e idoneidad. Pero lo cierto es que sin llegar a descartarse del todo la idea inicial, empiezan a estudiarse ya otros proyectos y otros formatos. En el ámbito del arte contemporáneo, Barcelona cuenta con Loop (situada en lo más alto de podio interaccional en su campo, el videoarte) y Swab (una apuesta por el arte emergente que va ya por su quinta edición).

Date	Mardi 18 octobre 2011
Support	Le blog de Rabat Presse électronique
Titre	Promotion des industries culturelles et créatives en Afrique et en méditerranéen ; Un forum et une foire au profit de la culture et de l'art

Promotion des industries culturelles et créatives en Afrique et en méditerranéen ; Un forum et une foire au profit de la culture et de l'art



Le développement des industries culturelles en général et de l'art en particulier sera au cœur des débats organisés lors de deux grands événements consacrés à ce secteur à la mi-novembre à Casablanca: «Foro Casablanca» et «Top Twenty five». Organisés à l'initiative de la Fondation espagnole «Temas de Arte», ces deux rendez-vous auront lieu respectivement les 17 et 18 novembre et du 16 au 19 novembre dans la capitale économique.

Dédié aux thématiques touchant à la promotion et au développement des industries culturelles et créatives en Afrique et en Méditerranée, «Foro Casablanca» est le premier rendez-vous de ce double événement. Il s'agit d'un forum qui entend faire «prendre conscience sur l'importance de la promotion de ce secteur et de sa professionnalisation au Maroc comme partout dans le monde», souligne Victor del Campo Yllera, président de la Fondation Temas de Arte et directeur général des deux événements. Et ce dernier de rassurer que cette rencontre sera marquée par la présence «des personnalités les plus réputées à l'international dans le domaine des industries culturelles et de la création». «Ce Forum a pour objectif fondamental la diffusion et la promotion du travail des professionnels, entreprises et agents culturels liés au domaine artistique et culturel sur le continent africain et la frange méditerranéenne», souligne-t-on. A travers une série de tables rondes et de panels, «le forum permettra de créer une ligne de dialogue ouvert à la créativité à travers l'intervention de professionnels réputés qui aborderont divers aspects de la création et de la production d'industries culturelles de la zone Afrique et Méditerranée. Il y est également question de mettre un accent particulier sur les voies et moyens pour le développement des industries culturelles espagnoles à l'étranger», souligne-t-on.

Premier rendez-vous d'art contemporain au monde destiné aux artistes africains et méditerranéens, l'événement «Top Twenty five» réunira les 25 galeries les plus représentatives de la qualité des artistes dans les régions africaine et méditerranéenne. Quatre jours durant, ils viendront exposer leurs plus belles œuvres à Casablanca pour le bonheur des curieux et amateurs.

Pendront part à cette manifestation, des centaines de collectionneurs, galeristes, conservateurs de musées et bien entendu d'artistes. Et ce, dans le cadre de Art week- Top 25 Art Fair. Cette manifestation, dont les prochaines éditions se feront en alternance entre Casablanca et Barcelone, bénéficie du soutien actif des ministères de la Culture du Maroc et de l'Espagne, des ambassades respectives des deux pays à Rabat et à Madrid, de l'Institut Cervantès de Casablanca, de l'Institut national des Beaux-Arts de Tétouan, de Cuatrecasas Gonçalves Pereira, entre autres.